

Портрет двух петербургских художников в интерьере начала XX века

М. Т. Валиев

29 октября 1870 года (все даты до 1918 года даются по старому стилю) в Санкт-Петербурге в семье известного художника, профессора исторической и портретной живописи Карла Богдановича Венига (1830–1908) и его жены Марьяны, урожденной Венстонни, родился долгожданный первенец. Младенца крестили в Римско-католической приходской церкви Св. Катерины и нарекли Павлом-Фиделисом¹.

Через год, 5 декабря 1871 года, в семье нежинского грека, купца второй гильдии Евлампия Христофоровича Бубликова и его жены, Елизаветы (в девичестве Егоровой), появился на свет мальчик, крещенный в православной Вознесенской церкви Адмиралтейской слободы именем Николай².

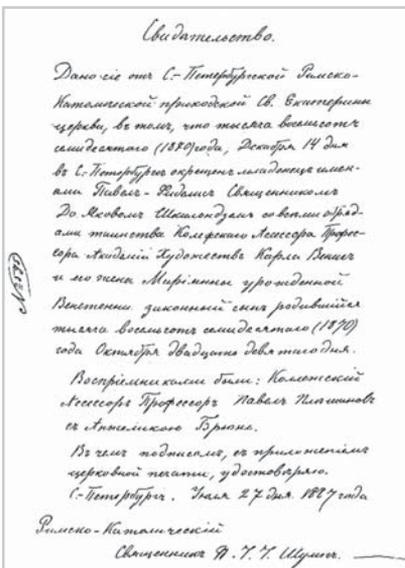
Казалось, что может сблизить двух настолько разных по сословию, национальности, вероисповеданию людей, как могут пересечься их жизненные пути? Павел, сын знаменитого живописца, преподавателя Академии художеств, ученика академика Ф. А. Бруни (1799–1875), жил в профессорском доме Академии художеств, с детства был окружен утонченной атмосферой творчества, высокого искусства и традиционного артистического вольнодумства. Николай рос в состоятельной купеческой семье, обожал привольную дачную жизнь на море и вместе с тем, с детства очень строго исполнял все православные обряды. Быть может, единственный шанс сближения детям, столь разным по архетипу и семейным традициям, подарила ставшая знаменитой к тому времени школа Карла Мая (1820–1895). В 80-х годах XIX века школа располагалась на 10-й линии Васильевского острова в доме № 13. Благодаря счастливому стечению обстоятельств, к моменту начала обучения оба мальчика жили



Павел Карлович Вениг. 1887 г.
Фотография публикуется впервые

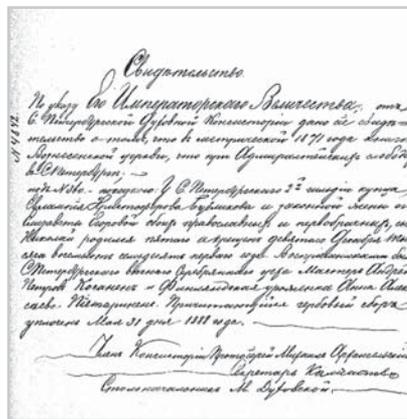


Николай Евлампиевич Бубликов. 1903 г.
Фотография публикуется впервые



Метрика
Павла Карловича Венига

в непосредственной близости от этого дома. Бубликовы квартировали в доме 19 по 14-й линии³, а Павел, как уже упоминалось, жил в домах Академии художеств. Для



Метрика
Николая Евлампиевича Бубликова

Павла выбор гимназии Карла Мая был predetermined еще и тем, что в то время его отец вел там уроки рисования. Павел пришел в подготовительный класс школы в 1878 году. Николая определили в первый гимназический класс в 1881 году. Нужно отметить, что уже в то время гимназия Карла Мая славилась своими демократическими



Гимназия и реальное училище К. Мая.
1904 г., Е. Иогансон. Музей Истории школы К. Мая

традициями, и учеба в одном классе представителей аристократии, творческой интеллигенции, купеческого сословия, детей разночинцев и рабочих не была редкостью. В школе учились сыновья купца первой гильдии А. И. Макарова и князя А. Г. Гагарина, агронома Н. А. Зотова и академика Академии художеств Н. А. Бруни, инженера С. М. Лихачева и знаменитого путешественника П. П. Семенова-Тян-Шанского, вице-адмирала Л. Б. Кербера и синагогального служки М. Данскера. Школа гордилась своей уникальной системой обучения, во главу которой ставилось уважение к личности ребенка, желание дать не только качественное образование, но и, в первую очередь, воспитание достойного человека, гражданина. Целая плеяда славных российских фамилий – Бенуа, Римские-Корсаковы, Рерихи и многие другие – традиционно приводили своих детей «к Маю».

Разнообразие сфер человеческой деятельности, в которых самым достойным образом проявили себя бывшие питомцы школы Карла Мая, служит подтверждением высокого качества преподавания и воспитания. Среди бывших выпускников школы академики архитектуры и естественных наук, знаменитые литераторы, государственные деятели, художники и военачальники.

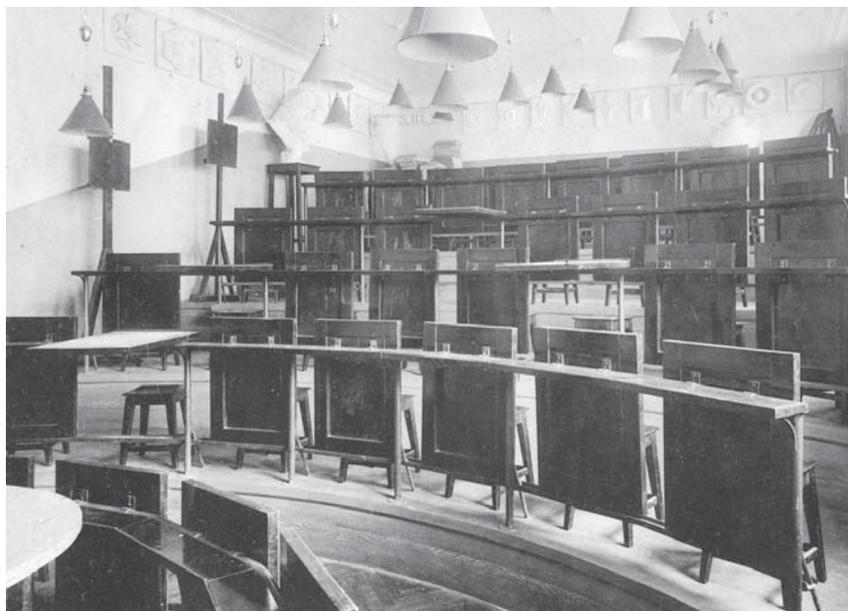
Близость четырех крупнейших высших образовательных учреждений России – Санкт-Петербургского

университета, Императорской Академии художеств, Горного института и Морского корпуса во многом определяли выбор будущих профессиональных учеников гимназии. И если для Павла Венига будущее во многом определялось семейными традициями, то Николай долго выбирал между морским, техническим и художественным поприщем.

В гимназии Карла Мая был светлый и просторный рисовальный класс с великолепными учебными пособиями⁴. Высокий уровень

преподавания определялся и личностями учителей. Николай уже в младших классах проявлял способности к рисованию, но искусством не притягивало его, и художником он быть не собирался. Гораздо больше Николая привлекали точные науки, и он решил готовиться к поступлению в Технологический институт, чтобы получить специальность инженера. Физика и математика были Николаю интересны, на других предметах мальчик шалил, ссорился с приятелями, и часто рассерженный учитель выставлял нарушителя из класса. Свободные от уроков школьники бежали к Неве «качать бабу», то есть помогать рабочим вбивать сваи в реку. В летнее время семья Бубликовых выезжала на дачу, в Мартышкино. На Финском заливе детям было раздолье. Отец Николая, человек состоятельный, купил сыну-подростку маленькую шлюпку с парусом. Эту шлюпку за смешной вид назвали «Пузырем». На «Пузыре» Николай проводил все дни⁵.

А в доме Венигов царил артистическая атмосфера, всегда было весело и шумно, художники и артисты часто посещали эту семью. До 1894 года семья Венигов жила в казенной квартире Академии художеств, где преподавал отец Павла. Павел рано начал рисовать и заниматься музыкой. Семейные музыкальные традиции также



Гимназия и реальное училище К. Мая – рисовальный класс.
Альбом фотографий «С.-Петербургская Гимназия и Реальное Училище К. Мая»,
1914 г. Музей Истории школы К. Мая

имели давние и прочные основы – дедушка Павла был скрипачом в Итальянской опере. Нередко в доме Венигов проводились музыкальные вечера. В последние годы учебы к Павлу присоединился его младший брат, Александр (1865–1907). Уроки рисования в школе стал вести их родной дядя, Петр Богданович Вениг (1849–1888), сменив на этом посту штатного учителя рисования – отца Павла Венига.

Николай Бубликов начинал обучение в гимназии Карла Мая, но продолжил обучение на реальном отделении школы. На этом же отделении учился и Павел Вениг. Несмотря на все вышеперечисленные сословные и конфессиональные различия, мальчики сблизились и последние два года учебы в школе Мая много времени проводили вместе. После окончания школы в 1886 году Павел первым, в 1887 году, поступил в Академию художеств и стал уговаривать своего друга-одноклассника последовать его примеру. Николай после недолгого сомнения согласился попробовать свои силы в живописи и в 1888 году присоединился к своему другу. Друзья стали вольнослушателями живописного отделения Академии художеств.

Скорее всего, на окончательный выбор будущей профессии оказал влияние отец одного из наших героев. Вот как вспоминает уроки Карла Венига один из выпускников школы Д. П. Семенов (1854–1917)⁶:

«По рисованию после Ульянова мы попали к очень доброму преподавателю, самому профессору исторической живописи в Академии художеств Венигу. Почему человек, уже имевший довольно крупное имя в живописи, состоявший профессором в высшем художественном училище, согласился терять время на уроках, даваемых им в частной гимназии, осталось для меня неясным. На уроках Венига, конечно, было более порядка, чем на уроках Ульянова. По крайней мере, он никого не выгонял из класса, но при его добродушии у него случалось, что я и некоторые из других моих товарищей, более способных к рисованию, занимались изображением карикатур на своих преподавателей на доске. Вениг, как художник, если карикатуры были удачны и в них было схвачено сходство, сам ими

заинтересовывался и потому допускал это...»

Учеба в Академии художеств увлекла Павла и Николая. Формирование молодых художников шло быстро.

Павел первое время занимался в классе гипсовых голов, затем был переведен в гипсово-фигурный и натурный классы. За время пребывания в этих классах юный Вениг был награжден двумя малыми и двумя большими серебряными медалями за рисунки и этюды с натуры. В 1888–1892 годах Павел занимался в натурном живописном классе и одновременно в классе исторической живописи. В 1891 году он удостоен третьей премии за исторический эскиз «Изгнание Христом торгующих из храма», в 1892 году – второй премией за картину «Эсфирь перед Артаксерксом». Оба произведения хранятся в НИИ РАХ в Санкт-Петербурге. В 1892 году удостоен Советом Императорской Академии художеств первой премии за эскиз «Бунт раскольников в Москве в 1682 году». В настоящее время эскиз хранится в Русском музее. Трудно сказать по каким причинам, но как раз в то время, в марте 1892 года, Павел Вениг принял решение о переходе в православие⁷.

Николай в 1892 и 1893 годах за живописные пейзажи получил малую и большую серебряные медали. В январе 1895 года Николай подал в Совет Академии художеств просьбу о присуждении ему звания неклассного художника, с правом поступления в мастерскую И. И. Шишкина (1831–1898). Совет удовлетворил ходатайство, и Бубликов начал посещать пейзажный класс крупнейшего мастера пейзажа, которого впоследствии Николай Евлампиевич называл своим первым учителем. Учителем Н. Е. Бубликова по классу живописи в Академии художеств был и великий А. И. Куинджи (1841–1910).

Успешная учеба Павла была омрачена печальным событием – в 1893 году после перенесенного инфекционного заболевания он потерял слух, поэтому не мог слушать лекции и сдавать академический научный курс. Только в 1898 году Павлу Карловичу было выдано свидетельство на право преподавания рисования. Он преподавал рисование в Смольном и Александровском

институтах в Санкт-Петербурге, в училище глухонемых. Сохранилась интересная фотография, на которой Павел Карлович запечатлен во время занятий в мастерской с учениками. Несмотря на тяжелый недуг, Павел Карлович с большим желанием и любовью занимался творческой деятельностью.

Николай Евлампиевич поддерживал друга в тяжелое время, и их дружба выдержала все испытания – Павел Карлович был всеми признан как талантливый художник. Им написано свыше двухсот картин, акварелей и этюдов, большая часть которых находится в частных собраниях и музеях Санкт-Петербурга, Москвы, Нарвы, Самары, ряда городов Грузии и так далее. Павел Карлович активно участвовал в художественной жизни Санкт-Петербурга, был членом общества «Мюссаровские понедельники», Санкт-Петербургского общества художников, общества «Русские акварелисты», общества учителей рисования, «Петроградского общества художников», участвовал в академических выставках, на которых выставлял свои произведения.

Не менее напряженной была творческая жизнь и его ближайшего друга – Николай Бубликов в 1896 году успешно закончил Петербургскую Академию художеств. За



Павел Карлович Вениг.
«Дедушка, спаси!». 1902 г.
Историко-художественный музей,
г. Переславль-Залесский



Павел Карлович Вениг. «Нашел». 1913 г. Частное собрание

луны над океаном»), и картины, связанные со становлением флота («Затопление кораблей Черноморского флота 18 июня 1918 года», «Отражение атаки английских торпедных катеров эскадренным миноносцем «Гавриил» на Кронштадтском рейде 18 августа 1919 года» и другие), и с героическими страницами освоения Арктики⁸. Картина Н. Е. Бубликова «Ледокол Красин» была представлена в советском павильоне на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году.

Дальнейшая судьба друзей-художников сложилась трагически. После начала Отечественной войны Николай Евлампиевич и Павел Карлович остались в Ленинграде и продолжали интенсивно трудиться, невзирая на свой возраст. Однако суровую ленинградскую блокадную зиму 1942 года друзья не пережили.



Павел Карлович Вениг.
«Автопортрет».
1913 г. Частное собрание



Николай Евлампиевич Бубликов. «Пейзаж с парусником».
Частное собрание

картину «Морской берег» он был удостоен звания художника. Важно отметить, что детская мечта о море была реализована в творчестве Николая Бубликова. Большинство работ художника были посвящены морю, и в историю отечественной живописи он заслуженно вошел как живописец-маринист. В числе многочисленных работ художника следует выделить полотна «Перед шквалом», «Перед грозой», «Шторм», «Осень». В 1920-е и последующие годы Н. Е. Бубликов писал и традиционные морские пейзажи («Свежий ветер», «День догорает», «На отмели», «Восход



Николай Евлампиевич Бубликов. «Маневры Краснознаменного Балтийского флота в 1933 году». 1940 г. Центральный Военно-Морской музей

Для этого у них просто не осталось жизненной энергии. 1 февраля 1942 года Павел Карлович Вениг умер после пожара в доме на Нижегородской улице, где он жил с 1916 года. Неделю спустя, 9 февраля, умер от истощения его друг и однокашник Николай Евлампиевич Бубликов.

С тяжелым сердцем приходится писать заключительный абзац этого рассказа о светлой и многолетней дружбе двух питомцев школы Карла Мая, двух незаурядных художников, двух истинных носителей российской культуры. Грек-нежинец и потомок немецко-итальянских семей искренне любили свою Отчизну, любили свой город, ценили друг друга и преподавали нам урок верности своим идеалам. Два «майских жука», как традиционно называли себя выпускники школы Мая, два друга-однокашника вместе вступили в большой мир, осененные большими надеждами, и, несмотря на революционные потрясения, тяготы разрухи и Гражданской войны, сумели прожить долгую достойную жизнь. Только страшная блокадная зима смогла разлучить их.



Николай Евлампиевич Бубликов. «Лодки у берега». 1920-е гг. Частное собрание

При написании статьи были использованы материалы, любезно предоставленные внуком Павла Карловича Венига – Петром Николаевичем Венигом.

Приложение:

Наиболее известные произведения Павла Карловича Венига:

«Доволен», 1899; «Не он», 1899. Частное собрание. Грузия; «Это Он!», 1902; «В минуту свободы», 1902; «Дедушка, спаси!», 1902. Историко-художественный музей, г. Переславль-Залесский; «Похороны в деревне», 1906; «Портрет г-жи В» /Р. А. Вениг/, 1907; «Барин», 1908; «Тихий уголок», 1908, частное собрание, СПб.; «На рынок», 1908, сгорела в 1942 году; «Прошлой», 1912; «Примут ли?», 1909; «У колодца», 1913, сгорела в 1942 году в Ленинграде; «Нашел», 1913, частное собрание, СПб.; Автопортрет, 1913, частное собрание, СПб.; «Устала», 1915, Таганрогский краеведческий музей; «В лесу», 1918, частное собрание, СПб.; «Ласка волн», 1918, частное собрание, СПб.; «Прибой», 1918, частное собрание, СПб.; «Смерть Озы», рис. ГРМ, 1890-е годы; «Натюрморт». Останкинский дворец-музей, 1890-е годы; «Вид на Днепр из царского сада в Киеве», 1890-е годы; Портрет отца Карла Богдановича, 1890-е годы;

«На террасе, Крым», 1917, частное собрание, СПб.; «Крым, Кореиз». 1917, частное собрание, СПб.

Наиболее известные произведения Николая Евлампиевича Бубликова:

«Перед шквалом», 1898; «Шторм», 1903; «Свежий ветер», 1925; «Шквал», 1926; «Финский берег», 1935.; «Линкор “Андрей Первозванный” подавляет эсеровский мятеж», 1936; «Ледокол “Красин” проводит караван судов», 1937; «В кильватерной колонне», 1937, Центральный Военно-морской музей; «Потопление подводной лодкой Балтийского флота “Пантера” английского эскадренного миноносца “Виттория” у острова Сескар. 31 августа 1919 года», 1939, Центральный Военно-морской музей; «Маневры Краснознаменного Балтийского флота, 1940 год», 1940, Центральный Военно-морской музей; «“Ермак” во льдах», 1941, частное собрание СПб.

¹ Вениг П. К. Личное дело. РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 84, 1887–1900 гг.

² Бубликов Н. Е. Личное дело. РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 71, 1888 г.

³ Там же.

⁴ Альбом фотографий «С.-Петербургская Гимназия и Реальное Училище К. Мая», 1914 год, Музей истории школы К. Мая.

⁵ Антонова В. В. Дипломная работа «Жизнь и творчество Н. Е. Бубликова, 1871–1942», Научный архив Российской Академии художеств, СПб. Ф. 11. Оп. 2. Д. 277.

⁶ Благово Н. В. Школа на Васильевском острове. Ч. 1. СПб.: Наука, 2005.

⁷ Вениг П. К. Указ. соч.

⁸ Бубликов Н. Е. Материалы к творческой биографии. НА РАХ. Ф. 35. Оп. 1. Д. 16. 1871–1942.